救亡日報

第七九二號

欲知桂南前線快消息—
請看：柳州日報
地址　柳州正南路三十八號

內政部新聞紙登記證警字第六九五七號
中華郵政特准掛號立券
社長　郭沫若
發行人　夏衍
編輯人
印刷所　建國印刷廠
社址　桂林太平路十二號
電話：二一六四

對英法徒爲本身利益而使芬人流血之答覆
蘇芬和約簽字
波羅的海危機業已避免

（中央社倫敦十三日合衆電）莫斯科廣播無線電台今晨三時停止音樂節目，報告蘇芬兩國和平談判已於十二日正式簽字。（和約全文載二版）

（中央社芬京十三日合衆電）芬方稱蘇芬成立和議，一切戰鬥行爲業於今晨十一時（芬蘭時間）停止。

蘇聯和平 一大明證

（中央社莫斯科十二日合衆電）蘇芬和平協定，可於三日內批准，即在莫斯科換文，和平消息，由無線電廣播全國，若干人民已守候通宵，等待消息，至是均表歡忭，蓋北歐戰禍已告消弭。

（中央社莫斯科十三日哈瓦斯電）蘇芬和約成立之後，此間輿論界莫不表示滿意，咸謂此乃蘇聯政府志在和平之一大明證，今後蘇聯在國際政治中之地位，定將因此而加强，毫無疑義，按諸此項和約，芬蘭國卡累利阿地峽與拉多加湖西北岸，當一併劃歸蘇聯所有，似此列甯格勒一帶，自可確保安全矣。

芬現政府 將總辭職

（中央社芬京十三日海通電）此間政界預料，芬政府將於本日辭職，國防與教育兩部長，業已提出辭呈，現政府總辭職後，大約即將組織臨時內閣，批准蘇芬協定，并準備恢復蘇芬邦交，此間盛傳曼納林仍有担任新政府首領可能云。

德論芬人 認識潮流

（中央社柏林十三日海通電）此間人士認蘇芬和約之簽字，實係芬蘭對於英法徒爲本身利益，而欲并使芬人流血之答覆，芬人能認識潮流，深知英法諾言無價值，殊堪令人滿意，芬人根據近年以來，他國所獲英法空頭支票之經驗，實願以直接談判承認蘇聯正常要求之協定，停止衝突，張伯倫達拉第本星期一二先後發表之聲明，徒足證明西方列强擬將挪威瑞典牽入戰渦，而德國則自開戰以來，極力避免戰事擴大，此所以德國歡迎蘇芬之解決辦法，英法側面進攻德國之企圖，已無形崩潰矣。

義表歡忭

（中央社羅馬十三日哈瓦斯電）蘇芬和約此間一般人士，皆表示歡迎，蓋就義國立場而論，實不願見蘇芬戰事擴大至斯堪的納維亞半島各國故也。

英感恐懼

（中央社倫敦十三日合衆電）蘇芬成立和約之後，此間主管人士，咸皆加以好評。（中央社阿姆斯特丹十三日哈瓦斯電）蘇芬議和，外交家預測歐戰亦將進行調解，威爾斯之使命益令人重視，中立國家認爲蘇芬議和，足以鼓勵羅斯福對同盟國及德國之爭議出而斡旋，同時歐禍延及斯堪的那維亞之危機，亦大見減除，另一影響即今後蘇德之經濟合作，將更趨密切，因蘇聯可以增加對德之經濟幫助也。

美無表示

（中央社華盛頓十三日哈瓦斯電）蘇芬和約事，靜默拒不表示意見，據國務院某官員談稱，政府迄未接獲正式報告云。

日寇焦灼

（中央社東京十三日路透電）據朝日新聞載稱，外務省人士，對於蘇芬和約極爲注意，謂該約不但使斯堪的納維亞諸國受其影響，即蘇聯之遠東政策，亦將加强，日日新聞預料蘇聯將對遠東取强硬態度，最近蘇聯對於日方努力解決日蘇邊界懸案與漁業問題所取之漠視態度，頗堪注意云。

總理逝世十五週年 蘇報著論紀念中國國父 痛詆汪精衛賣國漢奸

【中央社莫斯科十二日路透電】今日各報對孫中山先生逝世紀念頗多論列，咸呼之爲「中國國父」，「眞理報」稱，孫中山先生之遺囑，已成有抗日救國之信條，其他各報，則載痛詆汪精衛之文字，指爲賣國漢奸。

克利普斯在滬發表談話 英須與日寇清算帳目

【中央社香港十三日電】滬訊，英國工黨左翼領袖克利浦斯爵士，（最近訪問印度，重慶，莫斯科各地，現由香港過滬赴日）十二日午在英大使寓邸向外記者談稱，「各國在遠東利益與威望，尤其是英國之利益與威望，倘欲予以維持，其唯一方式，厥爲與日本清算一切帳目，竊以爲吾人若果採堅決態度，必不致與日本發生公開衝突，吾人亦不致喪失香港，如畏首畏尾之徒所恐懼者，即使吾人喪失香港，但結果必獲勝利，且英國在遠東方面有各種問題，以視保有此小島更較重要」，爵士又談及旅滬情形，謂中國政府對汪精衛活動情形，漠然無動於中，中國最後的民治憲法，將於本年秋間宣佈，此乃有史以來最有興味的試驗云。爵士定十三日赴日本。

懸賞購緝汪逆 港僑團電請中央

【中央社香港十二日電】港華僑工商教育六百四十餘團體，以總理逝世紀念日，通電全國聲討汪逆，並盼中央再頒明令，懸重賞購緝巨奸，用申法紀。

全國追悼蔡先生 三月廿四日一致舉行

【中央社重慶十三日電】蔡元培先生追悼會已決定于本月廿四日舉行，是日上午爲各機關團體公祭，下午舉行追悼會，此外並由籌備處分電全國各省市，于同日一致舉行追悼，以示隆重。

晉南我進擊曲沃絳縣 豫北我軍衝入通許西關

【中央社潼關十二日電】晉西我軍前日在汾城東南德西毛村附近，與敵激戰，斃敵二百餘。【中央社潼關十二日電】我軍自三日起，分向曲沃絳縣進擊，三郎山之敵，五日午後向高馬村一帶竄犯，被我擊退。【中央社洛陽十二日電】三日晨我軍攻通許，衝入西關，將敵碉樓完全破壞。

日寇搜刮民財 近更無微不至

【中央社鄭州十二日電】新鄉敵寇向民間搜刮財物，無微不至，近復向僞組織勒索六十餘萬元，漢奸李雲峯、張鶚仁、楊青海、平日助紂爲虐，無惡不作，此次因念切無法籌措鉅款，致觸敵怒，當被押繳，聞已槍斃，其餘僞組織各漢奸，多潛逃避禍。

安南法當局 再扣日船郵件

【中央社東京十三日路透電】今日此間接訊，大阪商船會社「西貢丸」，五三五〇噸，頃被西貢法海軍當局檢查，並强迫船長交出若干郵件，日領事已提出抗議，按此次爲安南法當局沒收日船郵之第二次。

甯波上海間 外輪恢復航行

【中央社上海十三日路透電】華美晚報訊，甯波當局已准外商輪船公司恢復滬甬直航，惟輪船停靠碼頭之前，必須先獲當局允許，每日准許入港者僅限一艘。

美在華損失二百萬 要求日寇賠償

【中央社上海十二日合衆電】滬上美方對日所提賠償損失之要求，共達二百萬元，迄今爲止，日方所已解決者，祇九萬七千元，日軍前後收入美木材公司木材一柒，即在其內云。

敵兵厭戰 紛紛自縊

【中央社西安十一日電】莒縣（山東）敵軍百餘，近因厭戰紛紛自縊，已達十之八九，敵酋極爲恐慌。

小董西北我軍克復兩據點 潮安坳頂一帶無敵蹤

【中央社賓陽十三日電】十二日午，我軍向小董西北陳屋奇靈等重要據點進擊，陳屋之敵，當即被我包圍，猛烈衝殺，斬獲甚多，迄十二日拂曉，仍圍殲中。奇靈之敵，憑工事頑抗，經我將那勤大路嶺附近（奇靈東）一帶公路完全截斷，並將該兩地克復，左右夾擊斃敵甚衆，十二日拂曉，敵汽車六十餘輛，滿載敵兵，經大塘至小董，圖來增援，經我預伏部隊中途截擊，迄午仍在激戰中。

【中央社柳州十三日電】我軍一部於十一日晚向大塘之敵進攻，誘敵出擊，敵果即糾集敵兵大舉向我跟追，至大塘那陳間公路邊，觸我預埋地雷，先後爆發，敵兵死傷甚多，我軍乘機猛擊，斬獲尤衆，敵狼狽潰逃，我正尾追中。

【中央社興甯十二日電】由潮安竄犯坳頂山之敵，遭我痛擊後，傷亡大半，小部殘敵，不堪我軍壓迫，向庵埠回竄，現坳頂一帶，全無敵蹤。

【中央社興甯十二日電】犯揭陽敵八九兩日冒險西進，十日晨又以步兵千餘由古巷（潮安城西十五里），沿潮揭公路西開增援，被我中途截擊，傷亡甚多。

社論　迎克利普斯勳爵及其他

去年正月二十五日，因爲反對英國工黨追隨張伯倫的綏靖政策，發表了有名的「反對現政府的統一反對派政綱」，而終於被工黨上層分子開除了黨籍的工黨中委克利普斯勳爵，今春經印度來華，歷渝港而至上海，我們在此衷心地歡迎克氏的來遊，并藉此機會論述一下英國工黨及其他「民主」國家社會民主黨人在此次歐戰中的責任。

一九三六年以來，英國工黨從消極的怠工轉換到積極的反動，這是英國近代史上的一件痛事，也是英國進步的人民認爲奇恥大辱的事情，一九三六年工黨同意了張伯倫的不干涉政策，一九三八年三月阿特里與張伯倫晤面，默認了保守黨的對德綏靖政策，同年九月張伯倫從慕尼黑回來，到機場去歡迎他的也就是這些自稱「工」黨的墮落領袖，從此之後，在議會論壇和言論界，工黨一直落伍在保守黨左翼和自由黨之後，張伯倫絞死了西班牙革命政府之後，自由主義的「經濟學者」用春秋誅心之筆，判定了工黨「歷史的犯罪」，對全世界有正義感的人民宣布了阿特里將永遠不能洗淨這幫兇的血手！

克利普斯勳爵在這種情形之下開始了他反工黨幹部的活動，他主張組織一個包括保守黨左派，自由黨，共產黨，和工黨的聯合反對黨，來阻止張伯倫的助長侵略政策，在他的統一反對派政綱中，主要的任務是一、保衛英國人民的民主權利，二、實行積極的集體安全，組成英美法蘇的反侵略同盟，三、改善工人待遇，四、積極改善失業問題，……而工黨幹部回答他的却並不是誠意的接納，而是開除了他的黨籍，理由很奇妙，是「以上政綱，違反了工黨基本的『社會主義』（?!）」，在墮落到成爲侵略戰爭之幫兇的人們心裏，「社會主義」祇是用以欺騙人民大衆，來協助帝國主義的瘋狂備戰而已。

這傾向並不限于英國，也並不創自阿特里和英國的工黨領袖，這，是第二國際領導下的社會民主黨的「基本」精神，第一次帝國主義戰爭中扮演的角色，第二次大屠殺中並沒有改變，法國的社會黨現在是達拉第的最忠誠的家奴，法國工人階級的最陰險的兇手，日本的社會大衆黨不僅俯首貼耳地做了軍部的警犬，更進一步地爲着表示他們的忠心，在議會和日常政治活動中和法西派時局同志會爭妍鬥寵地站在反進步勢力的前衞，齋藤事件裏面站在最前哨的不是民政黨政友會而是社會大衆黨，這是一件如何醜怪恥辱的事啊！

我們相信用工黨和社會主義這些美名來換取指揮刀上之血漿的幫兇，一定會在殘酷的鬥爭裏面被判死刑，因爲這種「歷史的犯罪」一定會教育千萬個過去對於這些人物帶幻想的人們。

桂林中北路
銀宮大戲院
新西南桂劇社預告
本社爲發揚桂劇固有藝術剷除不良腐惡舊習起見特集合桂劇優秀人才准于國曆三月十七日在桂林中北路銀宮大戲院先行開演舊劇並請國內劇界名人編導西施貴貞娥刺虎秦良玉等名貴佳劇現正加緊排練請注意公演日期茲將本社演員列下
女演員　筱梅方　碧雲香　碧玉翠　顯顯珠　何艷君　鳳鳴鳳　桂芬　滿盤珠　南天鳳　鳳屏　白金鳳　南桂　鳳凰　筱翠桃　秀峯屏　鳳旦　東麗蘭
男演員　朱堉榮　文獲榮　何桑芷　周文生　鄧漢臣　周仁榮　蔣金凱　唐薇華　周松香　蔣老八　田楚龍　張國榮　李華甫　唐日樵　盧義泉

上海天香閣茶樓
開始營業預告
本樓業已部署就緒佈設完備茶點部份定於本月九日開始營業自上午六時至下午十一時止全樓供應上品香茗糖果茶點開業伊始敬請指教承蒙光顧毋任歡迎
地址桂西路七號　電話二四九三號

新華電影院
今天放映愛國意識有聲片
傀儡美人
陳雲裳主演
每晚開映兩場　頭場六時十分　二場八時二十分

桂北路日高等法院對面
金城大戲院
上海旅行新劇團獻演
三四本　文武香球
定三月十六日起演　三角六角九角
注意　啼笑姻緣

上海洛民醫院桂林分所全日診
專割包皮
包皮過長是防礙生理的發育的，春季是春季始業的時候，青年學生爲了把身體鍛鍊得健康，如有包皮過長的，快到上海濟民醫院去割，割時毫無痛苦，割後照常行動。
爲求普及割治包皮起見祇取手續費十元藥費在內。
專治　特設平民花柳全科　性腦皮膚科各期梅毒生殖泌尿科
注射　六〇六針　元各種注射取費低廉
門診　上午六時至下午九時
地址：環湖東路第十九號

評批與紹介　第六期

「三兄弟」座談記錄

時間：三月九日正午

出席者：新波，陳殘雲，孟超，華嘉，周行，林林，歐陽凡海，陳子谷。

周行　全部讀過劇本，對於排演以至演出也知道較多的是凡海，還是由他先說起吧。

凡海　好，我來說說我的一點感想。我覺得，這個劇本是寫的相當現實的。在日本軍閥壓榨下的日本人民的生活，在這個戲里面是完全表現出來了。故事大家都知道，這里不說。我只想拿一兩點來說明它的優點和缺點，事件的發展毫不勉强，沒有偶然巧會，而是很自然地非這樣下去不可的。如二郎死訊到後，馬上徵調一郎，乍看好似許多不幸的巧會，其實，這是警視廳想誘捕三郎的一個陰謀。其他種種事情，也都不架空，弄成必然要反戰的一個結果。其次，有人說結束時一郎徒呼殺我，好似失敗主義，不够氣魄，所以反戰沒力量，我不同意這個說法。我們以爲反戰力量是寄托在職工們身上的；他們都同情一郎，他們都知道應該怎樣幹，我們不能把眼光只投射在一郎身上。不過這劇本也有一個缺點：三郎的性格是表現出不少知識份子的氣分的。（孟超說他太感情了。）

林林　這劇本的組織，很嚴密。由這一個家庭，可看出日本社會遭遇戰爭的悲慘，和人民反戰的發展。關於三郎的回家，這不能說不好。如果三郎是十足健全的革命者，根本就不應回家，戲就演不出了。三郎爲着母病，二兄戰死，大兄又要出征了，明知危險而還是冒險回去見見家人，這很富於人情的。不過我們同時也不能不承認，三郎在演出上是不很好的，他說話是這麼大聲，這麼慷慨激昂，使作爲觀衆的我很替他耽心。這在演出上似乎應該改正。

凡海　我不是說三郎不該回家，而是說在對話上表現出他這種弱點來，他說話應該沉着，冷靜一點。這不能怪導演，因爲對話的內容本來是痛哭流涕性質的。（稍停）不過舞台裝置不對倒是眞的，這不像是一個陰黯的勞動者之家，却像一個中產人家的家庭。鐘聲是禮拜堂的鐘聲，就日本社會來說也配合得不好。但風聲倒配得不錯；雪不行。

林林　在演出上我還有幾句話說。第一，風雪的時候，窗子却沒有糊紙，這是不大合理的；但一糊紙，窗外的東西也就看不到了。補救的辦法是用薄紗代紙，再設法利用燈光。第二，正如凡海所說，舞台裝置要寒傖一點，不然就欠眞實了。第三，地位還有點佈置不好，中間的柱子，常擋遮了演員。

殘雲　第一幕我感到不滿意，場面太冷，動作少，對話多，特別因爲言語不通，觀衆無法感應，由起到止，差不多只看見一個收租人走來走去；也許著者要暴露某些人的面目，特別在那個人身上着重一點，但我認爲還暴露得不够，那個人來得過於矜持，不能盡量顯出特種階級的醜相。同時在人物的暗示上，不能把第三幕的人物劃出，大郎的出現和轉變來得太快了。

二郎不出場是很好的，然而和母親却成了對比，我不喜歡這樣的表現法。

人物的表演上，光子很純熟，當知道二郎死了的消息，那種哀傷的情感很迫切，做母親的有幾個動作是很自然的，一般上却有點呆板。收租人顯得老到，幾個工人却太毫强了，特別是第一個時常對觀衆演說，三郎和大郎都很滿意。

孟超　我有幾點意見。就劇本來說：第一，三郎的性格，雖有弱點，却是頗富于教育的意味的。這給與革命陣營中的感情主義者以一個教訓。第二，有人說結束得沒有力量，我以爲是不對的。倘一定要慷慨激昂一番，倒反破壞全劇的統一了。可見這劇本的寫作沒有公式主義的毛病。就演出上來說：第一，舞台屋子里面的裝置不配合。第二，屋子太寬闊太大了，第三，母親在三幕中老是躺在同一個地方，不大好；這對於戲的發展是一個缺點。第四，一郎的性格在演出上不明顯。這不僅是導演上，而且還是劇本上的問題。

林林　三郎的教育性，孟超指出的很好。我覺得，因爲有這種缺陷，才動人。他的錯誤使人同情，且由此得一教訓。日本工人文化水準很高，有點知識份子氣分是免不了的。

凡海　一郎在化裝上表現不出他的老成，也不大像一個重工業工人。

林林　三郎說話可以沉痛，但不一定要提不起來，或說話那樣大聲。一郎化裝不好是真的。說到全劇的結束，這樣最好；我覺得是不甚好的。一郎最後的幾句話實在有力量，可惜是日語演出，觀衆多聽不懂，而幻燈的說明也不扼要。在這一有人說中日之間有着「民族的仇恨」的現在，這演出無論如何是很有意義的。

華嘉　我是以一個中國觀衆來看這個戲的，因爲我還不曾看過原劇本，和聽不懂演出時的對話。我相信許多觀衆都和我同感的，因此，我首先感到導演似乎沒有在這方面充分注意。我看三郎倒有點像是一個智識份子，而不像我所了解的這純工人家庭出來的工人革命份子。這不是說工人不能有感情，而是說，他的感情的表現須有工人味。正如在裝置上不像一個工人家庭一樣，他們的動作也不够樸質總使人感到有點不太像工人的模樣。其次，三郎在第三幕的出現是有點突然的；在第一二幕應該在演出上設法暗示出他的存在；例如關於二郎，就有他的照片掛在壁上，和光子對着這照片回憶的一段戲。戲到舞台，是這麼的一個長方形，實在不大好演戲的。那個幹職工幾乎完全朝着觀衆說話，和一郎的在舞台兩端不絕的走動，使都是爲了舞台所限制，和導演沒有注意演員的一個例證。至於演員演技能够做到這樣，却是出乎我的意外的；例如那收房租的和光子，都演得很不錯，尤其是後者在得到二郎死耗後的表情，完全把他的感情表露出來了。一郎的演出有外表所限制。他的眼鏡未免漂亮了點，就一個重工業的工人來說。但最後把那些送出征的人們轟出去時，他索性坐到地板上痛哭，這表現出他的感情的反抗，還不錯。三個職工都很平凡，不自然。母親的台詞太難聽了。

林林：年青的男人扮老婦，說話是難攪的。

凡海：日本唱古戲是和我們舊劇差不多的，他或者因爲唱慣古戲的緣故，我們大家都曾幾次勸他改正，然而無效。

新波：三兄弟的演出，從整個看來是做得相當成功的。他的故事的發展，使以爲不懂日語的觀衆也會了解他罷，尤其是最後一幕，很能把握住觀衆的情感。不過，在第一幕是比較沉悶和單調一點，老母和光子的對話幾乎佔了全場十分之七八，而動作也很少。但懂得日語的觀衆也許沒有這樣的感覺罷？

演員的演技都沒有重大的失敗的，尤其是飾宮本一郎和坂本秀夫，和飾中村光子的淺野公子爲最好。

佈景方面的舞台前上面的一條樹布條掛得低一些，樓上的觀衆，看不到演員的半截身子，而且樹布條上所畫的好像是風景，假如是的，那未免不合情理了，不然，那麼複雜的顏色和屋子也太不調和了。

華嘉：舞台裝置多少以人也有毛病，也許是不注意到觀衆座位的結果，樓上的觀衆未看不完全的，尤其在第二幕光子回憶，與她對着掛在牆壁上的二郎像片的一個場面，和第三幕開幕時一郎站在床上演戲的一場，是要使樓上觀衆甚不大滿意。因爲不是爲觀衆而裝置的。

子谷：日本是一個軍事的封建的帝國主義，工人並不全是愚笨的，這一點要注意。日本人患近視的百分率很高，工人戴眼鏡是並不稀奇。其次，劇名叫「三兄弟」，觀衆對於三郎的存在會猜想的。而由於我剛才說的理由，三郎的回家也並不見得不合情理。一郎的戴眼鏡，與他的延遲被徵是有關係的。同時班也就表現出敵人兵源的缺乏。

林林：坂本本人根本就是近視的（大家笑），而且根本就當過兵來。

華嘉：我是說，就一個工人而論，眼鏡是過於漂亮了。不是說不能戴的。

凡海：關於導演上，我知道得較多。導演其實是極力要表現出日本人的生活情景的（孟超說同意）。缺陷是未能將中日被壓迫者共同的地方加以表現，使觀衆起共鳴。例如因屋子太大，疊（蓆）倒像床了，這是不對的，日本人家越窮的就越像中國民家，但導演却沒有看到這一點。論演員，光子大體還好，但哭聲里沒有感情的感動（林林，孟超說同意）。

子谷：我覺得，第三幕三郎被捕時感激觀衆最深，全劇到這里就可以結束，以後的可以不必要了。這個問題值得討論一下的。

凡海：這里我要補充一點。整個這個劇本有一個特色，就是諷刺，如收房租者的前倨後恭，就是一例。這樣說來，後來那班幸災樂禍的傢伙與一郎他們的悲慘境遇的對照，也是必要的。

林林：對於用人的諷刺不如對勸出征者的諷刺，來得有力，在第三幕最悲慘的時候，不識痛癢的人跑來了，對照實在强烈。「後恭」演得是過分了些，而他們退避一郎的呵叱也有點過火。但全劇的發展倒不錯，接得二郎死訊之後是要一郎的出征到是一個高潮；三郎被捕，老母身亡，又是一高潮；一波未平，一波又起，很有力。三郎被捕時一部分觀衆離走，那是由於聽不懂對話的關係；這時候是決不能就此閉幕的。看後頭，沈痛的一郎屬勸出征者們的一番話，主題才很完滿表現出來。

孟超：說到收束，我同意林林的意見。喜劇的與悲劇的成分的對比，是好的；可惜有時來的太突然和過分强調。

子谷：我覺得後來的諷刺把悲劇的氣分破壞了，把紅帶子撕去的時候，一郎簡直是在發狂的狀態中了，人家不會怎樣把希望放在他身上的。

周行：這里我想說說我的一點感想。我覺得，「三兄弟」里面最主要的人物始終要算一郎，作者的意圖，是要從他看出日本人民反戰運動的成長的。但在演出上，我們不大看得見這個變化的過程。在舞台上的一郎，自第一幕起直至拒絕出征的一剎那爲止，始終是一個樣子：困頓，沈鬱，甚至有點頹唐。這也許就是在軍需景象之下，被强烈榨取的一般工人的縮影，也未可知；但這只是真實的一面。其他一面，除了肉體的疲勞，應該還有精神上的反應，還有鬥志的成長。如果沒有這個過程，即使是以感情的爆發來反抗，也還是有點突然的。

子谷：我看一郎不見得是頹唐，只是肉體過於疲勞而已。

林林：一郎本來是一個無所謂的人，他介在二郎與三郎之間，但結局不跟二郎去戰死，是跟三郎一樣反戰了。使他轉變的是環境。這種突變是必然的。

周行：我並不反對突變；只是突變也要有他的準備。在舞台上，我們看不出一郎有個明確的發展過程。這，恐怕是一個不小的缺陷。

子谷：這必然雖不大充分。一個革命者不會這樣突變的。

華嘉：引一郎走上革命的道路也已經有許多奇蹟。以前他是受生活的索累，後來家散人亡，只有一條當兵一條路可走了，而這却是一條死路。他是被逼得非這樣突變不可的。

子谷：走上革命的道路是不成問題的，但那樣表現突變，像發狂，可不大好；這與一郎的性格是不一致的。應該沈痛一點。

林林：好，現在我們談談發狂的問題罷。

子谷：我說的是舞台上表現出來的發狂。

林林：我們不能說被勞的人就不能興奮。撕出征帶子是用動作來表示厭惡戰爭，這不是發狂，是正態的。

華嘉：我以爲成疑問的是坂本對於一郎的性格的了解。

林林：這與坂本的沈默的個性有點關係的。七八個演員只能從十多個人當中來找，總要受了限制。

凡海：在道具上也受了不少限制的。

華嘉：（看錶）今天也談得差不多了，……

周行：林林剛才說要有缺陷，才動人；我不同意這個說法。不錯，誰也免不了有弱點，犯錯誤的；但錯誤須在那個人可能犯而且不可能犯的時候，才是他的性格構成的一部分，才使那個人物成活生生的動人的人物。否則，作者即則來說是很危險的。

林林：缺陷云的理論，也許還有問題的。我只是就三郎特殊的場合來說。

周行：我以三郎的性格也要補充一點意見，他不同於哥哥們，他是做過地下活動的，在他較强的性格不但可能，而且是更符合於真實的。

林林：好罷。這算是今天座談的尾聲了。

我推薦這個劇本

夏衍

我很興奮地看完了「三兄弟」，這劇本和演出，喚醒了我近十年的日本在留學生活的回憶，同時也刺激了我久已睡眠了的寫作衝動。就劇作講，我認爲是我們戲劇壇的一個可貴的收穫，因爲很眞實，全是生活，沒有爲寫戲劇本而想出來乃至造出來的東西，看了許多寫的戲，總有點覺得不像可以遭遇到的事，不論在典型上，在情節上，我總覺得不是中國的人生，但這劇本却可以毫無這種感覺地看下去，是因爲這日本現時的人生，不誇大，不添加，在目前非現實主義流行的時候，這是一個值得推薦的劇本。

在演出上，當然有許多困難，主要的日本言語不通，風俗習慣互異，在此，用言語來暗示的「伏筆」便不爲觀衆所理解了。周行兄說劇中缺使觀衆意識到三郎的存在，這很扼要，但作者是用言語暗示了的，如二郎死訊到來的時候，一郎就說：「我們沒有法子把這消息告訴三郎嗎？」這是一個例。譚地和我說過，這是初稿，將來要大大的修改，我們希望早日看到更完整的劇本。

演出上我不想說多的話，因爲這是限於環境，差不多每個人都登台了，這中間是沒有選擇之餘地的，我們期待着一次國語的演出。

蘇芬和約全文

（中央社重慶十三日電）塔斯社莫斯科十三日電：蘇聯最高蘇維埃主席團與芬蘭共和國大總統，雙方爲終止兩國間發生之戰事行動，確立和平共處之鞏固邦交，一致確信明白規定保證雙方安全，包括列甯格勒，與摩爾曼斯克鐵路安全之精密條件，及摩爾曼斯克城之精密條件，實與締約國雙方之利益完全一致，認爲必須爲此類目的締結和平條約，蘇方任命蘇聯人民委員會主席兼外交人民委員長莫洛托夫，蘇聯最高蘇維埃主席團主席代表日丹諾夫，暨旅團司令瓦西勒夫斯基爲全權代表，芬方任命芬蘭共和國內閣總理雷提，不管部閣員巴希基維，將軍華爾頓，暨教授伏瑪，爲全權代表，雙方全權代表互閱證件，均屬妥善完好，所有議定條款，臚列於左：

第一條，蘇聯與芬蘭之戰事行動，遵照本約所附議定書中規定之程序，立即停止。

第二條，蘇聯與芬蘭共和國，依照新界線以確定國界，依據本約附圖，整個卡累利阿地峽，暨維堡城，維堡灣，暨所有灣島拉多加湖西岸與北岸，暨開蘇荷姆索達瓦拉蘇傑維諾城，芬蘭灣中許多島嶼，美克維以東一帶地方，暨庫俄拉佳維城，利巴希與斯蘭得尼半島，一律劃爲蘇聯領土，該界線之詳細劃分，將由締約國雙方代表合組混合委員會決定之，該委員會，自本約簽字之日起，十日內必須成立。

第三條，締約國雙方，相約負責制止互相攻擊，不得締結或參加對締約國一方不利之任何聯盟。

第四條，芬蘭共和國表示同意將漢科半島暨半島以南及以東五公里半徑以內，半島以西及以北三公里半徑以內四週之領海，與其鄰近許多島嶼，依照附圖所示，一併租與蘇聯，爲期三十年，由蘇聯年付租金八百萬芬蘭馬克，俾在該處建立一足以保衛芬蘭灣入口抵禦侵略之海軍根據地，爲保護此海軍根據地起見，特准蘇聯有權在該地以自費維持必要之陸軍與空軍，自本約發生效力之日起，十日內芬蘭政府應將其所有軍隊，自漢科半島撤退，漢科半島連同鄰近島嶼，即一併移交蘇聯管理。

第五條，蘇聯保證根據一九二〇年和平條約，由蘇維埃國家自願讓與芬蘭之巴沙摩州駐軍，一律撤退，芬蘭保證照一九二〇年和平條約之規定，除排水量不滿一百噸之武裝船舶，不加限制，及排水噸量不滿四百噸之武裝船舶不得超過十五艘外，在其大西洋沿岸領海中，不得保持海軍與其他武裝船舶，芬蘭照同一條約之規定，亦保證在上述領海中，不得保持任何潛艇與武裝飛機，芬蘭有權保證不得在該海岸建立軍港，與軍事上述船舶及其他武裝所必要之範圍爲大之海軍修船廠。

第六條，照一九二〇年條約之規定，特准蘇聯及其公民，有經由巴沙摩州自挪威自由來回之權，特准蘇聯經由巴沙摩州自蘇聯至挪威之運輸，得免除檢查與管理，惟有通過境交通章程所必要之管理，不在此例，上述運輸亦一概免納關稅通行稅等，上述對運輸過境之管理，僅可依照國際交通慣例類似方式行使之，蘇聯公民經過巴沙摩州赴挪威旅行及自挪威回蘇聯，携帶蘇聯有關機關發給之護照，均有自由通過之權，蘇聯無武裝之飛機，遵守一般飛行規則有經由巴沙摩州保持蘇聯與挪威間通航之權。

第七條，芬蘭政府，特準蘇聯享有蘇聯與瑞典間貨物過境之權，爲沿最短鐵路線使此類貨物通過起見，蘇聯與芬蘭雙方認爲必須儘可能於一九四〇年中，各在其國境內興築一鐵路線以連絡坎達拉克沙城與克米佳維城。

第八條，本約生效時，締約國雙方當即恢復經濟關係，爲此目的締約國雙方將進行談判，以締結商約。

第九條，現行和約條約，一經簽字立即生效，隨即提交批准，十日內在莫斯科交換批准證件，現約由俄文芬文瑞典文，各繕兩份，一九四〇年三月十二日締于莫斯科，莫洛托夫，日丹諾夫，瓦西勒夫斯基，雷提，巴希基維，華爾頓，伏瑪（簽字）。

國民精神總動員週年紀念
蔣會長廣播演詞

（續昨日第一版）前人所說的，「念茲在茲」的風氣，在我們國民中間現在是很少見的，試問我們在抗戰建國過程中不論是負有公務責任的，負有教育宣傳責任的，負有基層工作責任的，以至於一般民衆，本來各有各人嚴肅的任務，可是能「心在事上」的，究竟有多少人，能不敷衍不苟，不粉飾，不間斷，而認認真真苦幹實幹到底的，又有多少人，這種風氣，如果任其瀰漫下去，我們儘管有很好的辦法儘管有一部份很忠勇奮發的將士和人民，我們所要達到的使命，也決不能全部完成，這種風氣在平時已應該矯正，在戰時尤應該改革，如果我們在這個生死存亡關頭的抗戰時期，還不能養成「切實」的風氣，一切工作，還是不合實際不負責任，這就無異於大家以個人的生死和種族的存亡當作一件兒戲，這樣國家民族的前途，豈不非常危險，所以我在今天精神總動員的紀念日，要求我們同胞務必在「切實」兩字上面痛下一番磨鍊洗刷的工夫，我們以後推行精神總動員，就要從此處下手。我以爲要「崇實去僞」，養成普遍認真的風氣，決不是困難的事情，我們只要痛切改革過去多少年來好高騖遠積重難返的習氣，要使宣傳不是空泛的，計劃不是寬廓的，一切工作不是脫離實際的，這樣就必能持久，必能澈底，必能堅忍，就能實做，苦做，硬做，亦就能決做了，使我們一切的努力，都發生最大的力量，今後我們要振作國民的精神，先要普及國民精神總動員，先要使已經宣誓國民公約的同胞，實實做到誓言所要的很簡單的十二條款，同時我們要創造新風氣，先要鼓舞起新的原動力，同時要完成大事業，先要號召我們同胞從切近平易的具體事項做起，我本着這幾個要點，特地爲我們同胞講明下面幾件事，作爲我們目前推行精神總動員的方針，作爲我們努力普及精神總動員的參考。

第一要具體實行綱領

我們去年宣布的精神總動員綱領，裏面有五大要項，本來規定有實施的事項，現在我們更要進一步的使他成爲簡單具體的事項，使精神總動員的意義，都能從實際工作中表現出來，例如我們要改正醉生夢死的生活，首先就要禁絕烟毒和賭博，取締奢靡，提倡簡單樸素，實行節約和儲蓄，我們要養成奮發蓬勃的朝氣，就首先要注意整齊清潔，提倡體育衛生，養進國民強健的體魄，我們要打破苟且偷生的習慣，就先要厲行工作效率，注重確實迅速，提倡積極奮發，以不忠職守爲莫大的恥辱，以踴躍服役爲莫大的光榮，我們要打破自私自利的企圖，那就要肅清貪污欺僞的惡風，戒除囤積居奇的罪惡，要實現意志集中力量集中的信條，養成現代國民的人格，我們要糾正紛歧錯雜的思想，就先要實踐國家至上民族至上的誓約，提倡奉行法令，嚴守紀律的習慣，要互相督察，互相勸勉，使一般國民尊重戰時國民的責任，視戰時政令的尊嚴，同於軍事中的軍令，共同一致，達成軍事第一勝利第一的目標，我們同胞能首先做到這幾點，就達到了我們精神總動員大部份的要求。

第二要加強經濟鬥爭

以打破敵人最大的陰謀敵人現在軍事上的侵略力量日衰，政治陰謀早已失敗，他現在猛力進行的，就是經濟的掠奪和榨取，就是對我們國家和社會各種經濟的破壞，更是對我們淪陷區內同胞的壓迫和欺詐，關於這一點，我們全國同胞，必須全國一致，不分男女老少，都要努力破壞仇貨的運送，檢舉仇貨的走私，抵制仇貨的販賣，我更希望戰地同胞們，特別要實踐國民公約，你們如能貫澈一切，那你們解放的日期就可提早一天，大家必要互相激勵，不論在任何情形之下，絕不向敵人妥協國民公約中「不買敵貨，不用敵鈔及僞鈔，不賣物品給敵人，不爲敵人做工，」這四條尤爲重要，這四條就是制敵人死命的最大武器，須知我們多買敵人一寸火柴，多用敵人一張僞鈔，就是幫助敵人多殺我們一個同胞，多佔我們一塊國土，成仁取義，威武不屈，就要在這點上表現我們民族的精神。

第三要提倡工作競賽

來增加生產，完成建設，抗戰到了今天，已不完全是軍事問題，而真正建國工作，就要從現在開始。所以我們必須鼓勵前進的士氣，提高到最高限度來增進我們的工作效率，我們全國同胞精力，不論是作戰，是行政，是從事教育訓練，是努力生產建設，也不論是前方，是後方，所有中央地方縣區鄉村機關學校工廠農場都要厲行工作競賽，規定競賽標準，約定競賽單位，看誰做得多，誰做得好，誰做得快，誰做得確實，誰的物美，誰的價廉，誰做得精，乃至誰節約，誰儉樸，誰浪費最少，誰整齊，誰清潔，誰最有紀律，誰最能互助。如此不斷的競賽，不斷的研究，有缺點互相幫助改正，有長處互相觀摩發揚，一方面我們個人工作的興趣，盡量提高，同時更要我們集體工作的共同成績，一天天的改良進步。這樣不僅戰時力量因而充實，而因循怠惰的習氣，也必能因此革除。

第四要充實國民月會

使大家踴躍參加，更有意義，國民月會的舉行，必須普遍擴展，但國民月會的內容，更須加以充實，我們要以國民月會來策進戰時生活，同時也要以國民月會來積極的訓練民衆，組織民衆，要使國民月會成爲喚起民衆奮鬥：提倡民衆互助討論社會問題，革除不良風習，訓練自治精神，促進生產事業的一種集會，政府現在一方面厲行建設，一方面正要施行新縣治，建立地方自治，所以我們要使國民月會，與地方自治的工作，打成一片，要盡量策勵與會同胞，報告當地經過的事項，討論實際改進的問題，成爲推進各項建設的一種有效的組織，而不是一種奉行故事的儀式，這是各地領導月會的同胞，所應該多方注意善爲運用的。

上面所舉的事項都是根據一年以來的經驗和觀察，爲要鼓勵我們國民志趣振奮我們國民精神！而指示我們同胞，以切要易行的辦法，最後我要告訴全國同胞，今天整個抗戰形勢，和整個世界大局，都是一個否極泰來的時期，勝利光明已在我們的面前，但我們更應堅忍，更應奮發，決不可有絲毫空隙，絲毫疏忽，使敵人有懈可乘，有隙可乘，我們必須樹立堅毅的精神壁壘，礪我們堅銳的精神武器，業硬苦，打死仗，流血汗，備前鋒；一切有利於敵，有害於國的事決不可作，一切有利國家有助抗戰軍事的工作，必須努力去做，大家要痛念總理逝世已經十五年了，我們革命還沒有成功，我們應該是如何的悲憤和慚愧，但是想到國父的三民主義已領導我們走上光明勝利之路，我們又是如何的奮興，在今天精神總動員一週年的時候，正是我們檢點自己，策勉自己的時候，我們究竟對國家盡了多少的責任，我的精神和生活是不是適合於戰時國民的精神和生活：望大家人人反省及改正，及時振作，明禮義，知廉恥，負責任，守紀律，竭忠盡智，努力向前，負起總理所遺留給我們的革命建國，求得中國自由平等的莊嚴生命。（完）

印度國民大會開會

（中央社加爾加答十三日合衆電）印度第五十三次國民大會，今日在蘭姆加開會，討論三萬五千萬印人與英人今後之關係，甘地已首途前往，明日可抵達。

荷政府充實東印度防務

【中央社海牙十二日海通電】頃悉荷內閣業已核准爲充實荷屬東印度防務而需之補充預算案，此項防禦計劃之重要部份，爲建造巡洋艦三艘，及擴充泗拉巴亞港，該計劃即將提交國會審議。

韋贄唐氏任綏政副主任

（戰新社）廣西綏靖主任公署政治部副主任黃紹耿，已調任他職，遺缺今由韋贄唐氏繼任，該部全體工作人員，爲歡迎并聯絡情感，特於今（十四）午二時舉行茶話會。又該部宣傳科長王皓明，亦已升任秘書，所遺之缺，由該科于股長東聘擢任。

兩慰勞團體向白主任黃主席獻旗

（中央社訊）湖北各界慰勞前綫抗戰勝利將士代表團，及桂林戲劇界慰勞團，昨（十三日）下午在行營禮堂向白主任黃主席舉行獻旗典禮，到行營省府等機關職員數百人，白主任黃主席均因事未克出席，派行營總參議王澤民，省府總務處長孫仁林，代表接受，四時許典禮開始，王澤民主席，行禮如儀後，首由湖北慰勞團團長艾毓英向白主任獻「南天柱石」，向黃主席獻「致民即我」，錦旗各一面，次桂林戲劇界慰勞團代表劉筱衡，向白主任獻「民族英雄」錦旗一面，由王孫兩氏分別接受，旋艾毓英劉筱衡相繼致詞，對白主任之豐功偉業，黃主席之勤求治理，咸示其最大之敬心，最後由王孫兩氏答詞致謝，至五時半始散。

昨日兩次警報 敵機窺察桂市

（本報訊）昨日本市兩度警報，各有敵偵察機一架侵入桂柳，在本市上空及西南郊外盤旋偵察後逸去。

靈川婦女會發動婦女服務傷兵

（戰新社靈川訊）靈川婦女會，爲積極推動傷兵服務工作，近特發動當地家庭婦女爲傷兵洗補，現靈川縣府，縣黨部，傷兵之友靈川分社，紅十字會第四十八隊，政治部防疫隊等亦一致積起熱烈響應。

本市一知訊

★本省合作社已益發達，撥村貸款達八百餘萬。
★省會各界婦女「三八」節紀念大會昨致電國際婦女反侵略大會，請援助我國抗戰。
★航委會通飭各大都市加緊疏散人口，勿抱僥倖心理，以減少損失。
★青年會主辦之象棋錦標賽定明（十五）日截止報名。
★國藝社昨（十三）晚在樂群社公演「寄生草」，觀衆甚多。
★粵北慰勞團日昨抵桂。

中原鎖鑰的襄樊（一）

本報特稿 本報記者 易庸

湖廣之形勢，以東南言之則重在武昌，以湖廣言之則重在荊州，以天下言之則重在襄陽。——方輿紀要

武漢會戰以後的第一個大戰是隨棗之役，台兒莊勝利以後的第一次勝利，就是大洪山麓之捷。台兒莊的光榮戰績，奠定了第一期抗戰的勝利基礎，隨棗戰役也同樣開展了第二期抗戰的勝利前途。這是中國民族戰爭史上有紀念意義的兩大戰爭。我們提起台兒莊的勝利，就不會忘記創造台兒莊勝利的根據地的徐州；同樣我們倘要提起大洪山麓的光榮，也就不能忘記創造這光榮戰鬥的據點襄樊。襄樊在第二期抗戰中的重要性，正有如第一期抗戰中在武漢會戰以前的徐州；不僅如此：第二期抗戰是我們由弱轉強，反守爲攻，由堅持抗戰而進到最後勝利的一個關鍵的時期，就整個的抗戰形勢來看，不論在政治的意義上也好，在軍事的意義上也好，襄樊是綰戰中原的一個鎖鑰。古人說得好：襄樊是「山南鎖鑰，楚北屏藩」，在中國民族與外族角逐中原的戰爭史上，如魏晉南北朝，如兩宋與元明之間，這里都成爲軍事上必爭的重鎮。襄樊成爲今日民族抗戰中部各省的一個中心據點，並不是偶然的。

記者於去年臘月廣土飛揚之中到了這「楚北屏藩」之地；因爲久已嚮往這歷史的名城，所以在居留的半月中，對襄樊各方面曾作簡略的考察：這里的山川人物，這裏的史跡流傳，這里的民生甘苦，這里的抗戰熱情，無一不使記者發生甚大的感觸。茲將所見所聞，向關心中原鎖鑰的讀者，作一粗略的報告：

一 攻戰的必爭之地

整個湖北的地形是西高東下，東南爲一平原，即所謂「雲夢平原」，西邊是山岳地帶：由東南平原經過桐柏山脈荊山山脈的接合處，就達到另一個盆地：這盆地之北是伏牛山，向東南蜿蜒而成爲桐柏山，更東就是經鄂豫交界而入皖西北的大別山脈；這盆地的西邊是川陝之間的秦嶺，東南成爲武當山，東南延爲荊山，與漢水的桐柏山，洽成對峙，作了這盆地的入口；貫串這豫西鄂北盆地與雲夢平原的，是由陝入鄂，在武漢與長江合流的漢水。襄樊就在這漢水的中流，盆地的入口。這一個盆地，在地勢上東北控制着豫廣大的平原，東南襟連着雲夢大澤，圖積上描寫襄樊在形勢上的重要道：「襄陽居楚蜀上游，其險足固，其土足食，東瞰吳越，西控川陝，南跨漢沔，北接京洛，水陸衝輳，轉輸無滯，與江陵勢同唇齒。」

我們可得，去年四五月間的鄂北戰役，是以桐柏大洪兩山，爲殲滅敵人的陣地。這兩山交接的終點，正是豫鄂盆地入口處的襄樊。在右兒[illegible]

創造中國坦能堡戰役的李宗仁將軍，對於這鉗形的兩山，曾作過這樣的估價，他說：「從去年十月二十五日，我第五戰區奉命從武漢撤退，在這半年的時間，敵人時時在積極準備着。他們的企圖是決定向本戰區再取攻勢，想一舉殲滅我們的主力，佔領襄樊，沙市，沙洋，宜昌等四個戰略上的重要據點，以達到切斷長江南北陝路交通的計劃。根據敵人上述企圖，在戰略上，我們認定必須以大洪桐柏兩大山脈地帶爲據點，控制相當兵力，因爲：第一，大洪桐柏山脈是襄樊南陽的屏障，敵人如果由長江及漢宜公路西進，或沿平漢路北進，則我們向東出擊，敵人側背是受極大的威脅的；第二，大洪桐柏山脈又是隨棗公路南北的外線；第三，這兩大山脈形勢險峻，便於固守，即令敵人用優勢兵力向隨棗正面突破，還可以利用山地中預伏的部隊，奮起側擊敵人，截斷其後方交通，則必陷敵人于包圍，使敵人不敢越過襄河，則在鄂北歷史上戰略重要據點的襄樊，宜昌當可保無虞。」

李將軍重視鄂北的見解，與兩千年前的大政治家諸葛武侯是不謀而合的。諸葛亮在隆中對策中說：「荊州（按襄陽古屬荊州）北據漢沔，利盡南海，東連吳會，西通巴蜀，此用武之地也。」八百年前的民族英雄岳武穆也有同樣的議論：南宋紹興三年，岳飛奏請：「襄陽等六郡爲恢復中原基本，今當先取六郡，以除心腹之患」。襄樊是南宋之時驅除異族恢復中原的基本，何嘗不是我們今日殲滅倭寇，爭取抗戰勝利的基本呢？固守着襄樊，保障了鄂北，正是我們今日轉弱爲強反守爲攻的一個起點。記者來到襄樊的時候，適當我京鍾隨南平漢各線戰士們時出擊，予敵人以措手不及的打擊。這難道不是我們以襄樊爲基本，殲滅敵人，收復失地的序幕戰爭麼？

襄樊不僅在軍事上居於鎖鑰之地，同時在交通與貿易上也是鄂北與陝南，豫西，川東北的一個中心，在交通方面，水路有由陝入鄂，直匯長江的漢水，陸路是湖北公路的中心點：東出有襄花線，與平漢鐵路相交；南出有荊襄線，可通沙宜長江；北出新野南陽，貫通豫西南；西出草店鄖陽，深入秦隴。我們知道，近代的公路，多以古大道爲線索，因此我們可以想見襄樊在前一時期的水陸交通是怎樣的車輪輻輳，轉輸無礙了。這一個交通地利的條件，就形成了襄樊在鄂北經濟上的重要性，特別是商業上的重要性。襄陽是鄂北的政治重心，襄陽對岸的樊城——人烟繁盛有過於襄陽——就成了鄂北的商業重心，襄樊兩地，在抗戰以前，經常聚集着的人口達六七萬，就成爲鄂北的一個大城市。

邕欽線——敵人的盲腸炎

炎川

敵人怎樣的支撐着桂南戰局？他們憑藉北海的潿洲島及海南島，這兩個大倉庫，而以三百三十華里長的邕欽綫，作爲唯一的補給綫，然而，到目前爲止，敵人還沒有力量確保這條命脈的安全，控制着邕欽綫，需需×個聯隊以上的兵力，而敵人守衛此綫的兵力，還不到三分之一的數目。

這情形於我軍是而利的，我軍運用著全有的戰術，經常的在這條線的東西施區，對敵兩行夾擊。使敵人底唯一的交通線成了盲腸炎的狀態。

因此敵人不能不忍受巨量的消耗，以加强這條線的保護。每當敵人的一批糧秣給養要從龍門港運到南甯去時，首先從潿洲島的空軍根據地派出了偵察機沿途作低空偵察，稍爲發現一些目標，便派大隊轟炸機示威，在運輸車前一二十里肩部隊，汽車方敢提心吊膽通去。然而，這並不能保護其運輸的安全，往往在轟炸機與下和駛去的背後，有我們英勇的便衣隊藏匿着，有我們底携武器的民伕在敏捷地破壞着道路，敵人的輸送汽車，常常被我們俘擄，在夜間道路失去了保護時，邕欽路就完全在我控制之下。爲要用更大的壓力去掩護邕欽綫的安全，敵人顧不得他的懷柔政策了，把公路兩旁的村落全部燒燬，所有山地都用燃燒彈燒焦，以防止我們的伏擊部隊。但是這樣一來，公路附近的居民都相率逃避一空；他們寧願像原始人一樣棲宿岩洞山野，挨受飢寒再回去恢復家業，邕欽路便成了死一般寂無人烟的世界。

敵人爲要把公路隨壞隨修，在廣州用了欺騙與强迫的方法，招募大批民伕，運到邕欽路修復公路。最初一二批的工錢，但是到了第三批的時候，敵人的信用便完全破產了。這一羣被騙到這裏的可憐蟲，他們是在刺刀的監視之下長期地被奴役着，敵人給他們穿上軍服，企圖迷惑我軍的耳目。

儘管敵人百般設法去保護邕欽路的安全，但是嚴重的盲腸炎還是不能根本的醫治。每每在天雨綿綿公路泥濘的時候，在公路兩旁的田疇山壑，纍伏着我們的便衣隊，機關槍瞄準着，迫擊砲量好的度數，他們的火力掩護着挖路隊，在神不知鬼不覺地把公路上做好了許多深深的陷阱，上面蓋着僞裝的泥土，敵人的運輸車駛來翻了跟斗。我們的伏擊部隊便不費力地取得了戰利品。

儘管敵人的搜索部隊活動力加强，而邕欽路上還是隱現着我方諜報人員，大膽的傳令也時時祕密地通過去聯絡友軍，便衣隊甚至給纜於道上，使敵人無法破獲。在大塘唐報等地，××總隊所領導的游擊隊，曾經把敵人的司機及隨護員殺掉，搶了大批的罐頭糧食，放火燒燬了汽車。

但我們的部隊並不單紙這樣消極的騷擾敵人，我們還用大兵團根本的截斷敵人的運輸線，以配合整個戰略上的行動。第一次封鎖十萬大山的行動已經計劃了很久，開始攻擊是一月一號，配合着攻取崑崙關的大規模的行動。曾經馳騁於津浦北段及長江流域的××軍，便以千鈞氣力，側擊邕欽路之吳村七塘坳胡橋綿羊村及唐報等地，截斷敵人的援兵，實行「關門誅虎」的戰術，使崑崙關之敵人陷於兩端受窘的境地。後來因小董子墟之敵配合欽州之敵南北夾攻，我××部腹背受敵，遂退回原根據地，相機策應。這一封鎖十萬大山的創擊，雖然不能把敵人根本的撲滅，但已使敵人寒心，民衆合作的力量了。後來敵人在二月一日由永淳窺賓陽，迂過了崑崙關之後，不得不在十七號總潰下來，就是跟邕欽路受敵，後援不繼上有很大的關係。

爲什麼敵人始終治不好邕欽路的盲腸炎呢？地理的形勢有很大的關係。在十萬大山中我們已經建立良好的政治基礎，這個廣西的屏障，很可以更進一步地發展到像山西的五台山那樣的游擊根據地，除了經常的主要任務——良好運的主要據點——邕欽路命的軍隊之外，民衆武力的發揮有很大的作用，當××軍駐防邕欽路之後，爲要建立十萬大山游擊根據地，今年春政治部[illegible]召集了當地民衆[illegible]，破壞邕欽路[illegible]，民衆工作[illegible]協助[illegible]。

敵人在賓陽方面以林等企圖[illegible]邕欽路[illegible]十萬大山[illegible]，把主力退至[illegible]，但是經二月十六日[illegible]，我軍團[illegible]邕欽路[illegible]南甯以北[illegible]，我們今後還要看[illegible]能控制邕欽路，掌握十萬大山，這是我們封鎖邕欽的主要條件。

今日話題

倭小島經濟研究所所長小島氏在某雜誌上發表一文，謂「政府如不立即採取行動，制止通貨膨脹，則日本將發生社會騷動。」

×湘山游客擁擠，廟不敷求。×

反汪工友歸國服務團團長容振興，潮抵柳州，生死莫卜。

★滇越線被炸失蹤之林區長，查不確，已抵柳州。

三兄弟

三幕劇 鹿地亘作 夏衍譯

事務員：（打開皮包，拿出一封通知信，交給一郎）你是宮本一郎嗎？……是召集令。

乙：（吃驚）什麼？召集令？

（光子吃驚，站起來，事務員很快地背上皮包）

事務員：這是天皇陛下的命令，是你們一家的光榮，好好的替國家出力吧！還有很多事，失陪了，已經決定了明天一早八點鐘入營。（飄然而去，甲站起來，走近一郎）

乙：滾你媽的蛋！這，這是閻王的命令！

（一郎茫然若失，手裏捏着信封，看了一眼老母，拆封，拿出一張紅紙。）

老母：一郎

光子：（跑到一郎身邊，抱住他）一郎哥！連你……也——（紅紙落在地上。）

——幕——

甲：這就是戰爭！

第三幕

一九三九年冬

第一幕的景，未明。

陰慘的燈光照着牆上的照片下面，白布的桌子，冰菓之類，大約是一郎的朋友們送來的吧。……線香的煙縷，……一郎已經回來了，把棉被摺好，無言地在收拾屋子，此處，屋子裏也沒有可以收拾的東西了，屋子仔細地看了一遍，[illegible]上衣服，帶子上衣的鈕扣，將從前一直穿着的[illegible]掛在牆上，獨語：

一郎：啊，今後就用不着穿你了！（撫着手，看了看周圍，老母醒來，撫着她的背）

一郎：啊？不要緊嗎？

老母：啊，一郎，……你一晚上沒有睡嗎？

一郎：躺了下來，可是，……在眼睛前面，看見了各種各樣的事情，……從前天起，真像走馬燈一樣，什麼事情都夾在一起，可是，[illegible]一會兒就會忘記的，[illegible]……

老母：有功勞的人，到七點鐘，就要來替你送行的……

一郎：媽，我去了你去打仗，把你一個人留在家裏，總覺得……

老母：不要掛念我，到了前方去，不要記掛家裏，好好的照顧自己，光子，小林，大道，他們一定會輪流的來照顧我的，這些人真是好人啊，真的，就是做工的人都是熱心的，幸虧有他們，真是，不知怎麼說才好……

一郎：媽，我，……我想起了一件事了，啊，說也沒有用，說也……

老母：說罷，什麼話也不要緊。

（32）

鄭達芳代收援助葉紫先生家屬捐款啓事

茲將本人代收捐款之芳名刊列於報端祈幸察閱並希指正

周鋼鳴先生 國幣二元
嚴炳楨先生 壹元
臧雲城先生 壹元
陳紹宇先生 壹元
劉毅先生 壹元
章秉壽先生 壹元
操賁球先生 壹元
郭而卿先生 壹元
劉振宇先生 壹元
張[illegible]萍先生 壹元
張海黎先生 壹元
歐陽凡海先生 三元
曹周智先生 壹元

幹校第二大隊軍訓官佐讀書會 國幣八元四角
梁微娟先生 壹元
鄧劍藏先生 壹元
餘惠×先生 壹元
張勳生先生 壹元
藍克×先生 壹元
李北淩先生 壹元
劉杭先生 壹元
黃露西先生 壹元
陳纓先生 壹元
岑立翔先生 壹元
林路先生 二元

會敏之先生 國幣壹元
孫陵先生 壹元
韓北屏先生 壹元
宋雲彬先生 五元
黃藥眠先生 壹元
胡愈之先生 二元
陳此生先生 二元
張志讓先生 二元
林山先生 壹元
魯彥先生 壹元

以上共收得捐款國幣三百六十八元一角，除一部巳匯寄葉紫家屬外，其餘一俟匯清，當另由其家屬再登報鳴謝，幸祈留意。

達芳附啓 三月六日

新贛南月刊
三月號出版
全目要
贛南文化的先鋒 贛南建設的南針
爲建設新贛南而奮鬥……蔣經國
反漢奸鬥爭的新形勢與新任務……錢俊瑞
戰爭與對外貿易……杜浚白
戰地上的青年……曹聚仁
贛南農村經濟的改造……徐季元
贛州勁騰……林若
全國作家特約撰稿 時代青年精神食糧
社長 蔣經國 主編 高素明
地址：江西泰和一號
全國各大書店均有代售

玉山汽車五金材料行
桂林桂南路十五號
最近由港辦到沖電方棚及電池等
本行專售道奇，福特，雪佛萊各種汽車零件，材料應有盡有。價格特別從廉，如蒙光顧，無任歡迎。